

# CREACIÓN DE MÚSICA CONCRETA

IES SEVILLA LA NUEVA

MÚSICA. 4º ESO

ESO ES MÚSICA  
[eso-es-musica.blogspot.com](http://eso-es-musica.blogspot.com)

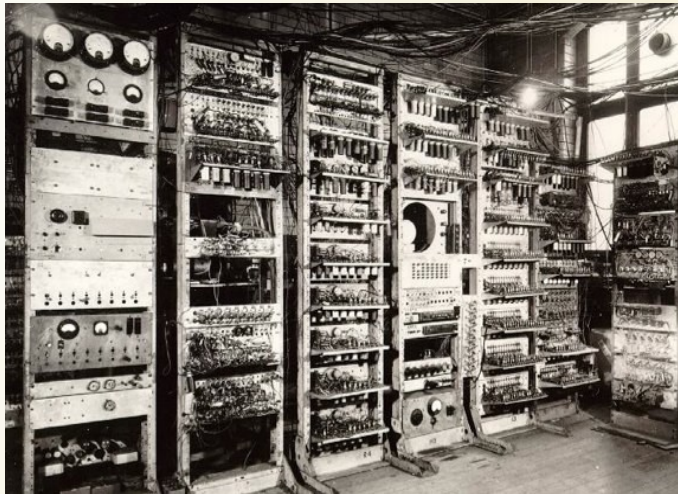


Amalia Antorrena Gutiérrez  
[amalia.antorrena@educa.madrid.org](mailto:amalia.antorrena@educa.madrid.org)

# PLANTEAMIENTO:

¡Conviértete en un compositor concreto!

- Experimentación y desarrollo de la creatividad
- Implicación directa en el aprendizaje
- Disponibilidad de recursos gracias a las TIC:



- ★ Aula de informática
- ★ Blog ESO ES MÚSICA
- ★ Editor de audio Audacity

# FASES

## 1. Antes de empezar...

- Aproximación a la música concreta, electrónica y electroacústica: conceptos, compositores, importancia, audiciones. Trabajo en clase y apoyo a través del blog

● ● ● MÚSICA ELECTROACÚSTICA CON AUDACITY (parte 1)

ESOs de 4º, empezamos a trabajar en vuestros proyectos electroacústicos. Esto es lo que necesitáis, además de estrujaros un poco el coco, ganas de trabajar y mucho ánimo!

**SOFTWARE:**


- Audacity. Es un programa grabador y editor de audio gratuito. En los ordenadores de clase está instalado, pero si además lo quieres tener en casa, descárgalo desde [aquí](#). (versión 1.2.6)
- lame\_enc.dll. Es un archivo necesario para que audacity pueda guardar los proyectos en formato mp3 (sólo necesitas tenerlo guardado en tu ordenador y decir al programa dónde está si te lo pide). Descárgalo desde [aquí](#).

**RECURSOS:**

- Banco de sonidos del Ministerio de Educación. [IR](#)
- Página con sonidos de diferentes ambientes. [IR](#)

**PRÁCTICAS:**

- Práctica nº1
  - Graba tu voz en audacity durante aproximadamente 5 segundos. (conecta micro-pincha grabar-habla)
  - A continuación crea un sonido sinusoidal con frecuencia 600Hz, amplitud 0,5 y duración 1 segundo (generar tono-define parámetros-recortar si es necesario)
  - Crea un silencio de un segundo de duración (generar silencio-recortar si es necesario)
  - Repite la combinación sonido-silencios tres veces (efecto-repetir)



16.2.11

● ● ● MÚSICA CONCRETA, ELECTRÓNICA Y ELECTROACÚSTICA

ESOs de 4º, este es el resumen de lo visto en clase, con los enlaces a vídeo y audio. ¡Que lo disfrutéis!



Slide 1 / 9

Google docs Menu

- Bases para el manejo del programa Audacity: prácticas guiadas. Trabajo en el aula de informática a través del blog

# FASES

## 2. Manos a la obra...

- Reflexión acerca del proyecto



- Recopilación de material sonoro

- Elaboración de la creación musical.

28.2.11

● ● MÚSICA ELECTROACÚSTICA CON AUDACITY ( y 2)

ESOs de 4º, es hora de poneros manos a la obra con vuestro proyectos de música electroacústica. Tras haber realizado las cuatro prácticas con Audacity ya sois "casi expertos" en el programa y sabéis las posibilidades que ofrece...



**TRABAJO FINAL AUDACITY:**  
Consiste en **crear una obra musical**, bien sea concreta, electrónica o electroacústica, original, a partir de sonidos grabados, creados con el propio programa o descargados de internet y luego manipulados y combinados con Audacity.

**Condiciones:**

- Título: debéis poner un título a vuestra composición, que tenga sentido y esté en relación con lo que habéis creado
- Duración: entre 1 y 3 minutos
- Debe contener al menos 5 pistas diferentes (que se combienen entre sí o se vayan sucediendo en el tiempo)

# FASES

## 3. ¿Qué tal ha quedado?

- Audición colectiva de los trabajos finales. Ejemplo:  
*Campanas misteriosas*

- Reflexión ¿música?  
¿ruido? ¿experimentación?

*La música es un fragmento de tiempo al que se le presta atención con los oídos*

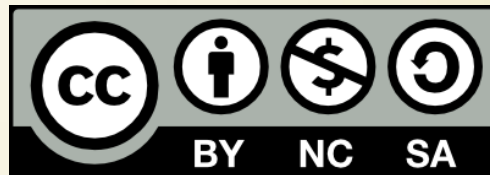
- Valoración del trabajo realizado



# CONCLUSIONES

- Las TIC como facilitadoras de una enseñanza más participativa, experimental y creativa
- Alta motivación del alumnado
- Respeto y consideración por las creaciones de los compañeros
- Utilidad fuera del aula de los recursos utilizados

# Creación de música concreta



Amalia Antorrena Gutiérrez